



CINEMUSIC

TECHNISCHE

RIDER

SEIZOEN 2023-2024

Technische rider v.010823

Tour 2023-2024



INHOUD

Orkest & crewgegevens	blz. 3
#1 Tijden	blz. 4
#2 Personeel theater	
#3 Speeltijd	
#4 Technische faciliteiten	
• Speelvlak, indeling vloer en trekkenwand	blz. 5
• Geluid, vleugel	blz. 6
• Video, licht en stroom	blz. 7
• Meubilair, backline en transport	blz. 8
#5 Artiestenfoyer	
#6 Publiekscatering	
#7 Kleedkamers	blz. 9
#8 Beveiliging	
#9 Parkeren	
#10 Merchandise	
#11 Beeld & geluidsopnames	blz. 10
#12 Laatkomers	
#13 CineMusic Productions B.V.	
#14 Bijlages: kaplijst	blz. 11

Orkest (37) & technische ploeg (3)

Naam	Instrument	
Henk Ummels	Dirigent	
Hester van der Vlugt	Viool 1 (A)	
Ana Márquez	Viool 1 (plv A)	
Joep van Beinum	Viool 1	
Marta Florit Garcia	Viool 1	
Nina Zuure	Viool 1	
Belemir Balan (repl.)	Viool 1	
Renate Smit (repl.)	Viool 1	
Niki De Vlaming	Viool 2	
Pedro Vieira	Viool 2	
Jasmijn Burger	Viool 2	
Matteo Marra	Viool 2	
Mirjam Hoogendijk (repl.)	Viool 2	
Madi Luimstra (A)	Alt viool (A)	
Beatriz Torres	Alt viool	
Elias Zaabi-Sáez	Alt viool	
Sofoklis Pagonis	Alt viool	
Angie Chaparro Fuentes (repl.)	Alt viool	
Clara Aucejo	Cello	
Irene Cancer Navarro	Cello	
Lydia Kordonia	Cello	
Jesse Feves	Contra bas	
Fred Snel	Bas	
Mark Eshuis	Drums	
Jeroen Dur (repl.)	Drums	
Joop van Nimwegen	Gitaar	
Leon Mennen	Gitaar	
Floris van Tol	Percussie	
Bente Olie	Percussie	
Ruud Luttikhuizen (team lead)	toetsen	
Arthur Postma	toetsen	
Guillaume Marcenac (repl.)	toetsen	
Allard Robert	Hoorn	
Christiaan Poel	Hoorn	
Joeri De Vente	Hoorn	
Ingrid Deen (repl.)	Hoorn	
Jean Pierre Grannetia	Trompet	
Gert Jan Loot	Trompet	
Ruud Kleiss	Trompet	
Cees Trappenburg (repl.)	Trompet	
Njola Ritzen	Multi reed	
Christof May	Multi reed	
Coen Kaldeway	Multi reed	
Sebastian Ohm (team lead)	Mutli reed	
Gerlo Hesselink (repl.)	Mutli reed	
Michel Lamers (repl.)	Multi reed	
Honoré Prins	Trombone	
Jeroen Drenth	Trombone	
Rolf Hoogenberg	Trombone	
Technische ploeg		techniek@cinemusic.nl
Pieter Ratten (geluid)	06 24 72 82 81	pieter@p-s-l.nl
Per (alt. geluid)		
Chris (licht)		
Bjerd (alt. licht)		
Lars Diekema (stagehand)	06 24 15 17 23	lars@p-s-l.nl
Noodcontact productie		
Stef Heijnen-Bakker (artistiek leider)	06 18 66 28 14	stef.heijnenbakker@cinemusic.nl
Paul van der Veer (uitvoerende productie)	06 21 55 01 83	paul.vanderveer@cinemusic.nl

#1 Tijden

Dit is ons standaard tijdschema. Dit kan per theater verschillen. In de voorbereiding wordt een definitief tijdschema besproken.

12.00	Get-in
12.15	Load-in
12.30 - 17.00	Built
17.00 - 18.00	Soundcheck
18.00 - 19.00	Diner
19.00 - 19.45	Rust (stilte)/ toneel leeg
19.45	Zaal open
20.15 - 21.10	Show 1e akte
25 min	Pauze
21.35 - 22.40	Show 2e akte + toegift
22.45 - 00.00	Load-out

#2 Personeel theater

Wij vragen drie mensen aan van het theater bij de load-in & load-out. Wij komen zelf met drie technici (chauffeur/stagehand, geluid, licht).

- 1 x Trekkenwand
- 2 x Allround (licht/ geluid)

Tijdens de show hebben we een trekkenwand operator nodig voor start, pauze en finale changementen van de decordoekjes. Onze kaplijst zit als bijlage onderaan deze rider.

#3 Speeltijd

Onze show duurt circa 2 uur en 30 minuten, inclusief pauze.

#4 Technische Faciliteiten

Laden & Lossen

Vrije toegang zonder obstakels vanaf het loading dock naar het podium. We hebben een toegang van 1.50 x 2.50 meter (B x H) nodig voor onze materialen.

Opslag

Wij genereren een aantal lege kisten met onze productie. Graag een zo leeg mogelijk toneel.

Speelvlak minimaal

11.00 x 9.00 x 7.00 meter (B x D x H).

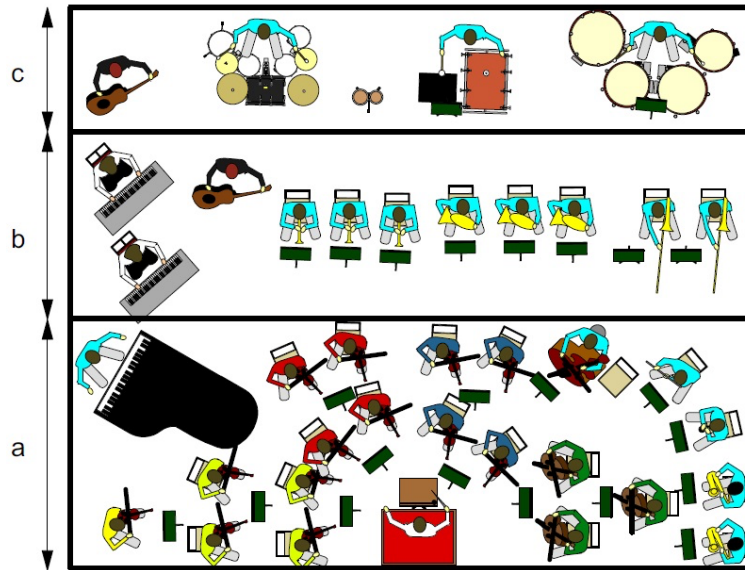
Voorkeur grote zalen: 12.00 x 11.00 x 8.00 meter (B x D x H)

Portaalhoogte altijd op maximaal, i.v.m. zichtlijnen van balkon op ons filmscherm.

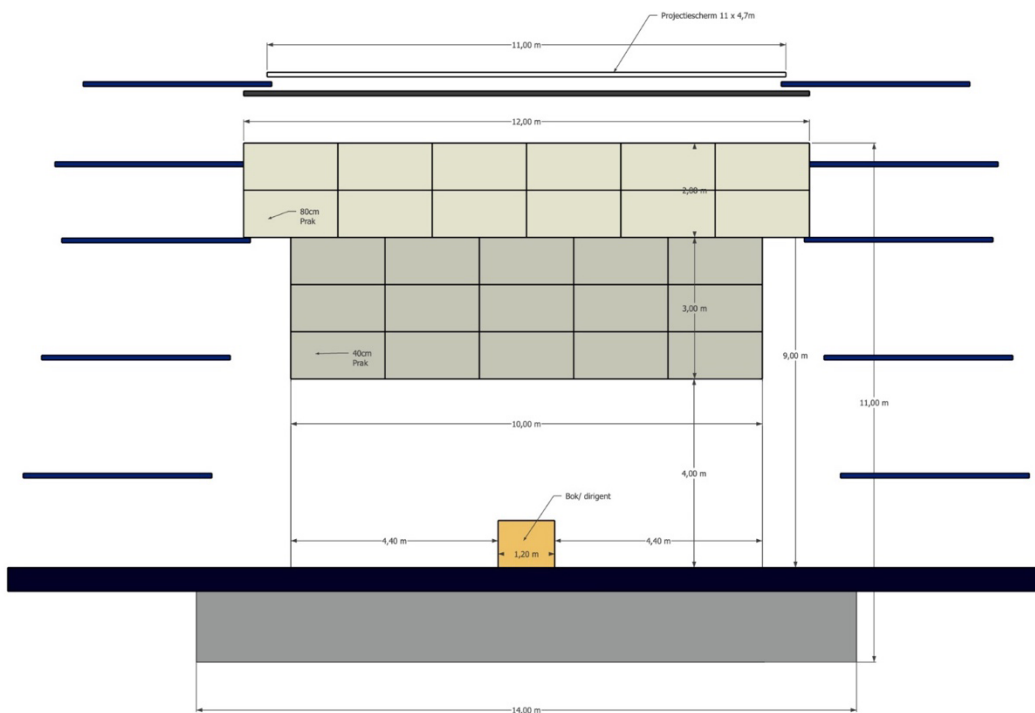
Podium

Voorzien van zwarte balletvloer over het gehele speelvlak. We hebben **27 praktikabels** nodig.

15 prakken op 40cm hoogte en 12 prakken op 80cm hoogte. De achterzijde van de bok staat op de koperen kees, vanuit daar werken we naar achteren toe, waarbij het scherm op minimaal negen (9) meter van de k.k. hangt. Wij nemen zelf 18 praktikabels met 40 en 80cm poten mee.



a: vloer 1100x400
 b:risers 1100x300
 c:risers 1100x200



Afstopping

Zwarte afstopping volgens kaplijst. Twee poten en één vries nodig t.b.v. projectiescherm.

Fond

Standaard zwart fond achter op het podium te verzorgen door theater. Voorkeur: niet geplooid.

Trekkenwand

Trekken worden gebruikt voor het inhangen van licht, projectiescherm, projector en decor.

Afmetingen scherm is 11 x 4,7m. Het gewicht hiervan is 45 kg inclusief rigging. Dit wordt door middel van halfcouplers en rondogen over één trek verdeeld. Scherm beweegt niet

Geluid

We touren met 1 mengtafel. Mengtafel zaal geluid (Allen & Heath Avantis) geplaatst midden in de zaal en niet onder een balkon. Hiervoor dient een ruimte beschikbaar te zijn van 2x2 meter.

Op het zijtoneel (stage-left) plaatsen wij een Stagerack. Om de beleving optimaal te maken zetten wij achter in de zaal 2 speakers neer voor een surround-sound van de videobeelden.

Wat we graag van het theater gebruiken is een Professional PA met voldoende capaciteit voor de zaal. Aangestuurd in L+R Cluster en Sub. 2x Cat5E of hoger van FOH naar Stage-left (*indien niet mogelijk hebben wij een FOH multi mee van 50 meter*).

- 1 Allen & Heath Avantis Digital Mixer
- 1 Allen & Heath GX4816 Stagerack
- 1 Allen & Heath AR2412 Stagerack
- 36 Microfoonstatieven
- 16 DPA d:vote TM Core 4099 condensator mic
- 4 AKG C-414 XLII
- 4 AKG C214
- 10 Neumann KM l84 condensator mic
- 8 Shure beta 57 Dynamic mic
- 2 Shure beta 52 Dynamic kick mic
- 1 Shure sm 57 Dynamic mic
- 4 Sennheiser E604 clip on mic
- 10 Klark teknik DN 100 DI
- 2 Sennheiser EM 2050 Handheld set (1x)
- 2 Sennheiser2050 incl DPA 4066
- 2 DPA 4066 headset microphone omni beige
- 3 Sennheiser IEM G4 Bodypock los
- 3 Sennheiser IEM G4 zender
- 4 Behringer Powerplay P1 Wired IEM
- 10 Yamaha DXR 10 active speaker

Vleugel

Wij zouden graag gebruik maken van jullie vleugel en verwachten dat jullie zorgdragen voor een pianostemmer die de vleugel gaat stemmen op **442hz**. We gaan ervan uit dat de vleugel vooraf gestemd is, of op de dag zelf waarbij de vleugel rond 17.00 (i.g.v. matinee om 13 uur) speelklaar moet zijn. De vleugel kan niet op het toneel gestemd worden, maar graag in een kamer in de buurt daarvan.

Video

Plaatsing van het videorack is op stage right. We toeren met een eigen projector, lenzen en scherm (11m x 4,7m, [verhouding 21:9]). Indien het theater over een 20.000 ANSI lumen projector (of hoger) beschikt maken we daar gebruik van. Indien aanwezig wordt de projector in de regiecabine (of in de zaal) geplaatst.

Licht

Lichttafel wordt geplaatst naast de geluidstafel in het midden van de zaal. We nemen onderstaande materiaal incl. bekabeling mee:

- 1x Avolites Tiger Touch 2 licht tafel
- 8x Martin MAC Quantum Profile
- 8x CLF Poseidon Wash XS
- 4x CLF Ares
- 12x CLF Yara IP65
- 1x Martin JEM compact hazer (back-up)
- 1x Briteq nodeZ8
- 1x ETC source four zoom 25-50 750w
- 2x Showtec DMX Booster 1-8 channel

Wij willen graag de controle over het huislicht tijdens de show.

Huislicht

- 2x 2KW (of 1KW) PC in LX3

Zaalbrug:

- 2x Totaal front (dekkend) op het podium (201 en 152)
- 8x Profielspots voor speciaaltjes
- 4x Profielspots voor zijlicht (201)

Portaalbrug:

- 2x Totaal front (dekkend) op het podium (201 en 152)

Let op! We nemen zelf 1 profielspot mee met (stalen A-size) GoBo.

Graag 1 dimmer kanaal. Wij gebruiken graag de hazer van het theater, indien aanwezig. Graag uw medewerking in het uitschakelen van brand en/of rookmelders tijdens bouw en show. Er is geen volgsport nodig.

Stroom

Licht 63A

Audio 1x 230V

Video 1x 230V

Multi-Kabels

Minimaal 3x CAT 5 of hoger

Intercom

Totaal graag vijf keer een intercom via theater

- 2x FOH
- 1x Stage-manager (draadloos)
- 1x Trekkenwand
- 1x Allround (t.b.v. theatertechnici)

Orkest meubilair

Het theater verzorgt 30 lessenaars met verlichting en 40 stoelen zonder armleuning voor orkest en crew op- en naast het podium. Indien het theater geen lessenaars heeft hebben wij deze mee in de vrachtwagen als alternatief.

Transport

Wij komen met één truck-trailer combinatie. Graag hiervoor ruimte en parkeerplek.

Pyro

Wij nemen geen pyro en open-vuur effecten mee.

Backline

Wij nemen eigen backline mee.

#5 Artiestenfoyer/ Catering

Wij regelen met een (nationale of lokale) cateraar die de cast & crew van een warme maaltijd voorziet in de vorm van een lopend buffet. Deze maaltijd dient te worden geserveerd tussen 17:45 en 19:00 uur.

De locatie dient zorg te dragen voor een artiestenfoyer voor +/- 40 personen. Vanaf aanvangstijd opbouw tot minimaal 1,5 uur na afloop concert dient deze ruimte beschikbaar te zijn. Ruimtes die ook toegankelijk zijn voor publiek worden niet geaccepteerd. Hierin dient zich een afwasbak te bevinden met warm/koud stromend water met een goede afvoer. In deze ruimte dienen voldoende tafels en stoelen aanwezig te zijn om 40 personen te laten dineren.

Om ervoor te zorgen dat deze ruimte netjes blijft verzoeken wij u een aantal grote afvalbakken te plaatsen. De catering is niet bestemd voor medewerkers van de locatie. Gaarne maken wij gebruik van twee van uw lange (buffet)tafels met een totale lengte van circa vier meter.

#6 Publiekscatering

Vijf (5) minuten voor aanvang van het concert dienen alle activiteiten inzake de publiekscatering, inclusief de werkzaamheden achter de bar, tot de pauze en vanaf 21.35 uur tot na afloop van het concert te worden gestaakt.

#7 Kleedkamers

Locatie dient zorg te dragen voor voldoende kleedkamers:

Één 2-persoonskamer tbv productie/ technische ploeg

Twee 2-persoonskamer tbv dirigent en presentator

Daarnaast kleedkamers voor het huisvesten van 36 musici, waarbij mannen (22) en vrouwen (14) zijn gesplitst. De verdeling 2, 4, 8 of 12 persoons kleedkamers is niet van belang.

Bovenstaande kleedkamers dienen voorzien te zijn van een (passpiegel, kledingrek, tafel, stoelen en verlichting). Tevens dienen zich in iedere kleedkamer twee 220V stopcontacten te bevinden.

Toilet en eventueel een douche dienen zich in de directe nabijheid te bevinden. Kleedkamers dienen zich in het backstage-gebied te bevinden.

Voor het backstage-gebied geldt een absoluut "*Verboden Toegang*" voor eenieder die geen functie vervult welke nodig is om het concert te draaien.

#8 Beveiliging

Niet van toepassing. Het theater waarborgt dat er geen bezoekers het podium op- en in het backstage gebied kunnen komen.

#9 Parkeerplaatsen

Locatie dient zorg te dragen voor parkeerplaatsen voor één truck-trailer combinatie en drie personenauto's (productie). Een groot aantal van de musici zullen met eigen vervoer (auto) naar het theater komen, minimaal 30 plekken beschikbaar, vier uur voor aanvang show.

#10 Merchandising

De producer heeft dit seizoen geen eigen merchandising op tour. Wel worden er een programmaboekje ter beschikking gesteld op- en na de première. In de foyer en publieksruimtes komt een houder met daarop een QR-code, hiermee kan het publiek ons digitale programmaboek downloaden en bekijken. Indien het theater staande presentatiepalen (A4 formaat) bezit willen we hier graag gebruik van maken.

#11 Beeld & geluidsopnames maken

Audio, video- en/of foto opnames maken tijdens onze show is verboden. Fotograferen met flits/verlichting is tijdens onze show ten strengste verboden!

#12 Laatkomers

Eventuele laatkomers kunnen tussen de nummers door naar hun plaats worden begeleid. De eerste mogelijkheid is na het derde nummer van eerste bedrijf.

Uitgaande dat om 20.15 uur de show start met 'CineMusic introtune' gevolgd door 'Forrest Gump' en als laatste muziekstuk spelen we 'Harry Potter'. Na Harry Potter mag het publiek, tijdens de presentatie van René Mioch naar hun stoelen worden begeleid. Dit zal ongeveer na een kwartier minuten na aanvang zijn, rond 20.30 uur.

De tweede en tevens laatste mogelijkheid om de zaal later te betreden is na het muziekstuk 'Peter Gunn'/ Blues Brothers en voor de film 'Out of Africa' rond 20.45 uur, ook tijdens de presentatie.

#13 CineMusic Productions B.V.

Voor contact rondom de voorstellingen, planning, marketing, sales en meer adviseren wij deze contactgegevens te gebruiken:

Productieleider

Paul van der Veer

Sales, Marketing, bezetting en productie(06) 21 55 01 83 paul.vanderveer@cinemusic.nl**Artistiek leider**

Stef Heijnen-Bakker

Vormgeving (decor, kaplijst, vloerindeling) en bezetting/ productie(06) 18 66 28 14 stef.heijnenbakker@cinemusic.nl**Hoofdtechniek**

P-S-L / Pieter Ratten

Geluid, inhuur materialen, technische rider, bouw/ breek(06) 24 72 82 81 pieter@p-s-l.nl**1^e inspeciënt/ stagehand**

P-S-L/ Lars Diekema

Geluid, technische rider en bouw/breek(06) 24 15 17 23 lars@p-s-l.nl**Impresario**

George Visser Productions

+31 (0) 70 346 56 57 shikha@gvproductions.nl

#14 Bijlage: kaplijst

Naam Voorstelling: **The CineMusic Experience**

Datum:

Trek (naam)	WLL UDL* (Kg)	WLL CPL** (Kg)	TN M (nr.)	Standaard afstopping (cm)	Afstand tot KK (cm)	Trek nr. (TNM)	Omschrijving gezelschap	Merken			Hoogte (cm)
								Hoog	Mid	Laag	
Voorrand				Voorrand	0		Voorrand				
Kadertrek	500	250	104	Kader	0		Kader				1860
Voordoektrek	500	250	103	Voordoek	x		Geen voordoek (wegtrekken of openen)				1860
Sluier trek	500	250	102		-150		GAASDOEK 16 x 9m 'logo Cinemusic'				1860
	1500	250	100								1378
Portaal trek	300	150	101		20		EVENTUEEL projector (eigen materiaal CINEMUSIC)				1448
Trek 2	500	250	2		40	2	STRAK ZWART FOND 16 x 9m (eigen materiaal)				1860
Trek 3	500	250	3	Fries 1	60	3					1860
Trek 4	500	250	4	Poot 1	80	4	BREEDTE: minimaal 14 meter (indien speelbreedte manteau groter is, gelijk hangen hieraan)				1860
Trek 5	500	250	5		100	5	LX 1				1860
Trek 6	500	250	6		120	6					1860
Trek 7	500	250	7		140	7					1860
Trek 8	500	250	8		160	8					1860
Trek 9	500	250	9		180	9					1860
Trek 10	500	250	10	Fries 2	200	10					1820
Trek 11	500	250	11	Poot 2	220	11	BREEDTE: schuin teruglopen naar 11 meter				1800
Trek 12	500	250	12		240	12					1800
Trek 13	500	250	13		260	13					1820
Trek 14	500	250	14		280	14					1860
Trek 15	500	250	15		300	15					1860
Trek 16	500	250	16		320	16					1860
Trek 17	500	250	17	Fries 3	340	17					1860
Trek 18	500	250	18	Poot 3	360	18	BREEDTE: schuin teruglopen naar 11 meter				1860
Trek 19	500	250	19		380	19					1860
Trek 20	500	250	20		400	20					1860
Trek 21	500	250	21		420	21					1860
Trek 22	500	250	22		440	22					1860
Trek 23	500	250	23		460	23					1860
Trek 24	500	250	24	Fries 4	480	24					1860
Trek 25	500	250	25	Poot 4	500	25	BREEDTE: schuin teruglopen naar 11 meter				1860
Trek 26	500	250	26		520	26	LX 2				1860
Trek 27	500	250	27		540	27					1860
Trek 28	500	250	28		560	28					1860
Trek 29	500	250	29		580	29					1860
Trek 30	500	250	30		600	30					1820
Trek 31	500	250	31		620	31					1800
Trek 32	500	250	32		640	32					1800
Trek 33	500	250	33		660	33					1820
Trek 34	500	250	34	Fries 5	680	34					1860
Trek 35	500	250	35	Poot 5	700	35	BREEDTE = 11 meter (zie tekening in Rider) poten verhullen trapje				1860
Trek 36	500	250	36		720	36					1860
Trek 37	500	250	37		740	37					1860
Trek 38	500	250	38		760	38					1860
Trek 39	500	250	39		780	39					1860
Trek 40	500	250	40		800	40					1860
Trek 41	500	250	41		820	41					1860
Trek 42	500	250	42	Fries 6	840	42					1860
Trek 43	500	250	43	Poot 6	860	43	BREEDTE = 12 meter				1860
Trek 44	500	250	44		880	44					1860
Trek 45	500	250	45		900	45					1860
Trek 46	500	250	46		920	46					1860
Trek 47	500	250	47		940	47	LX 3				1860
Trek 48	500	250	48		960	48					1860
Trek 49	500	250	49		980	49					1860
Trek 50	500	250	50	POTEN	1000	50	Extra set poten BREEDTE = 11 meter				1820
Trek 51	500	250	51		1020	51	Opzicht scherm 11 x 4,7m (minimale afstand van k.k. = 10 meter)				1800
Trek 52	500	250	52	Fries 7	1040	52					1800
Trek 53	500	250	53	Poot 7	1060	53					1820
Trek 54	500	250	54		1080	54					1860
Trek 55	500	250	55		1100	55					1860
Trek 56	500	250	56		1120	56					1860
Trek 57	500	250	57		1140	57					1860
Trek 58	500	250	58		1160	58					1860
Trek 59	500	250	59		1180	59					1860
Trek 60	500	250	60		1200	60					1860
Trek 61	500	250	61		1220	61					1860
Trek 62	500	250	62		1240	62					1860
Trek 63	500	250	63		1260	63					1860
Trek 64	500	250	64		1280	64					1860
Trek 65	500	250	65		1300	65					1860
Trek 66	500	250	66		1320	66					1860
Trek 67	500	250	67		1340	67					1860
Trek 68	500	250	68		1360	68					1860
Trek 4 toneel	500	250	94		40 → 1360	94	Zijzwart dicht				1860
Trek 3 toneel	500	250	93		40 → 1360	93	Zijzwart dicht				1860
Trek 2 toneel	500	250	92		40 → 1360	92	Zijzwart dicht				1860
Trek 1 toneel	500	250	91		40 → 1360	91	Zijzwart dicht				1860
Achtermuur				Achtermuur	xxx		Achtermuur				