



CINEMUSIC

TECHNISCHE

RIDER

SEIZOEN 2023-2024



Orchestra (37) & Crew (3)

Name	Instrument
Henk Ummels	Conductor
Hester van der Vlucht	Violin
NTB	Violin
Joep van Beijnum	Violin
Ana Márquez	Violin
Matteo Marra	Violin
Marta Garcia	Violin
Nina Zuure	Violin
Elias Zaabi Sáez	Violin
Jasmijn Burger	Violin
Pedro Vieira	Violin
Madi Luimstra	Alt Violin
NTB	Alt Violin
Beatriz Torres	Alt Violin
Clara Aucejo	Cello
Irene Cancer Navarro	Cello
NTB	Cello
Jesse Feves	Contrabass
Sebastian Ohm	Saxophone
Njola Ritzen	Flute
Steven Coljé	Saxophone
Michel Lamers	Saxophone
Jeroen Drenth	Trombone
Honoré Prins	Trombone
NTB	Trumpet
JP Grannetia	Trumpet
Ruud Kleiss	Trumpet
Christiaan Poel	Horn
Allard Robert	Horn
NTB	Horn
Ruud Luttikhuizen	Piano
Arthur Postma	Keys
Leon Mennen/Joop van Nimwegen	Guitar
Fred Snel	Bass guitar
Mark Eshuis	Drums
Floris van Tol	Percussion
Bente Olie	Percussion

Techniekploeg

Pieter Ratten of teamlid (geluidsman)	06 24 72 82 81	pieter@p-s-l.nl
Lorenzo Poulain (lichtontwerper)	06 48 77 38 57	info@llight.nl
Per of Christiaan	Stage hand	
NTB	Chauffeur	

Noodcontact techniek & crew

Stef Heijnen-Bakker (tourmanager)	06 18 66 28 14	stef@hbstaging.nl
Paul van der Veer (productie CineMusic)	06 21 55 01 83	paul.vanderveer@cinemusic.nl

#1 Tijden

Dit is ons standaard tijdschema. Dit kan per theater verschillen. In de voorbereiding wordt een definitief tijdschema besproken.

12.00	Get-in
12.15	Load-in
12.30 - 17.00	Built
17.00 - 18.00	Soundcheck
18.00 - 19.00	Diner
19.00 - 19.45	Rust (stilte)/ toneel leeg
19.45	Zaal open
20.15 - 21.15	Show 1e helft
21.15	Pauze
21.35 - 22.30	Show 2e helft + toegift
22.30 - 23.45	Load-out

#2 Personeel theater

Wij vragen drie mensen aan van het theater bij de load-in & load-out.

- 1 x Trekkenwand
- 2 x All-round

Tijdens de show hebben we iemand nodig voor de trekkenwand en twee mensen voor de changementen.

#3 Speeltijd

Onze show duurt circa 2 uur en 15 minuten, inclusief pauze.

#4 Technische Faciliteiten

Laden & Lossen

Vrije toegang zonder obstakels vanaf het loading-dock naar het podium. We hebben een toegang van 1.50 x 2.50 meter (B x H) nodig voor onze materialen.

Opslag

Wij genereren een aantal lege kisten met onze productie. Graag een zo leeg mogelijk toneel.

Speelvlak minimaal

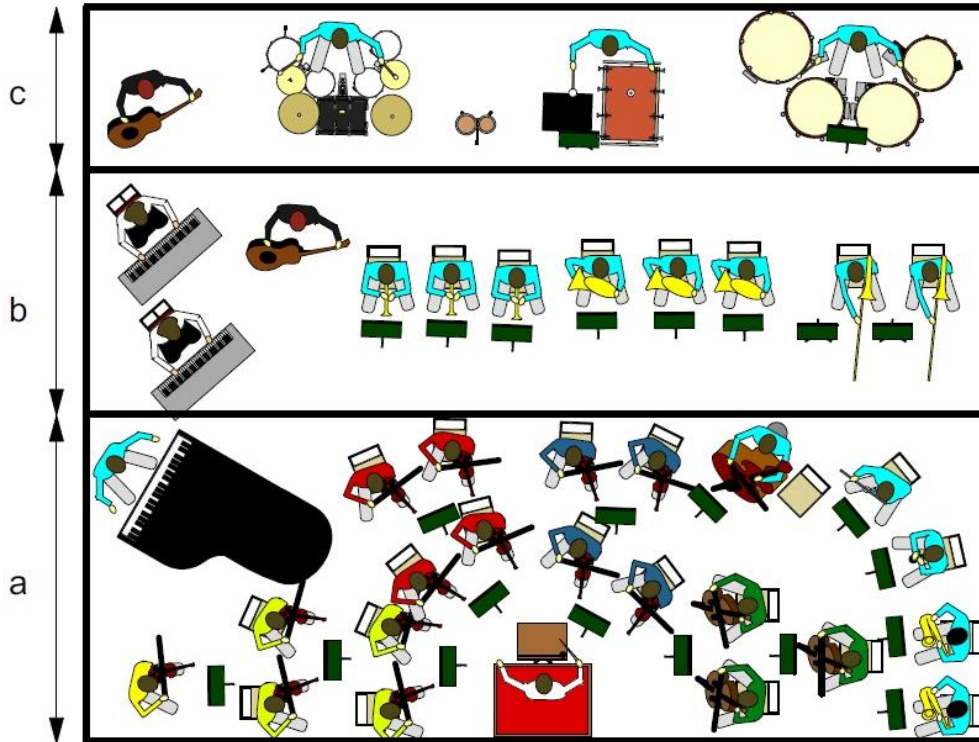
11.00 x 9.00 x 7.00 meter (B x D x H).

Voorkeur grote zalen: 12.00 x 11.00 x 8.00 meter (B x D x H)

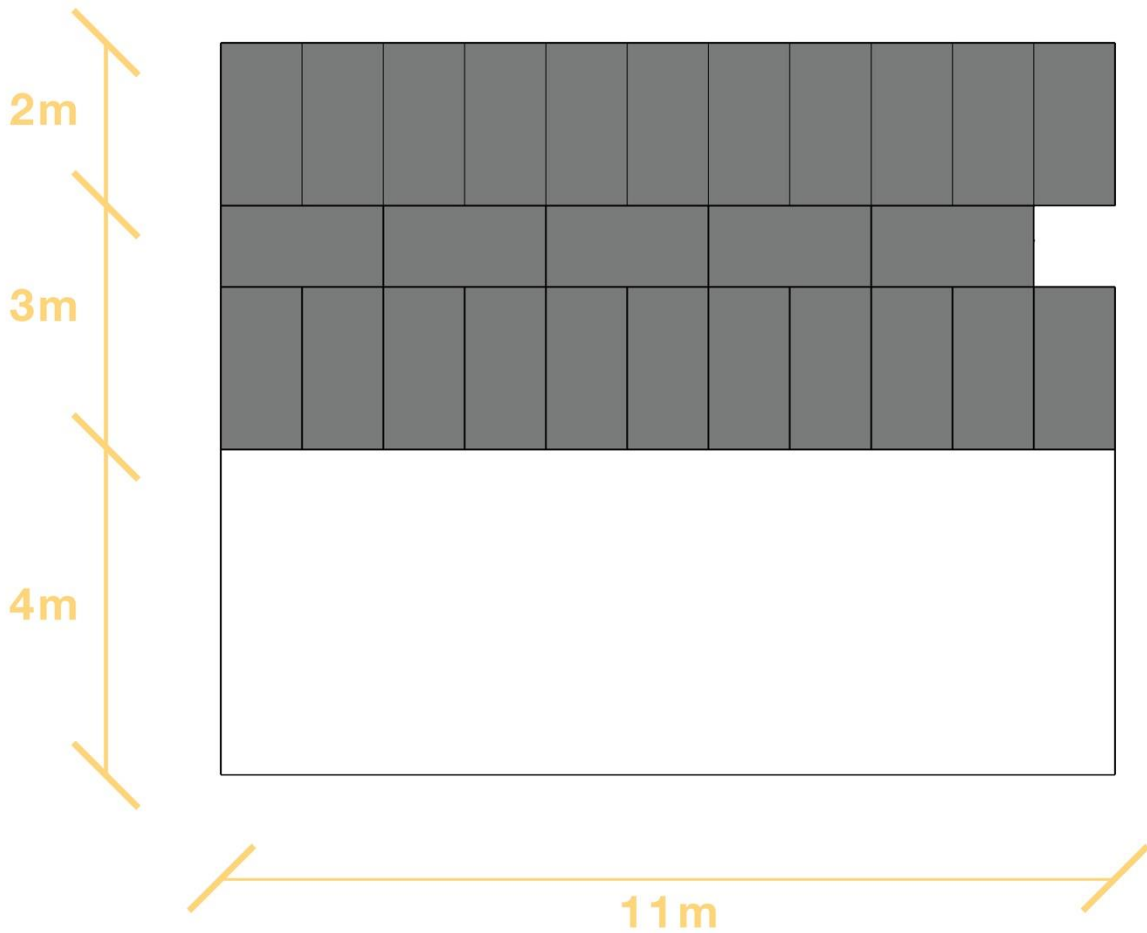
Podium

Voorzien van zwarte balletvloer over het gehele speelvlak.

15 prakken op 40cm hoogte en 11 prakken op 80cm hoogte. Wij nemen 1 prak van 1x1 meter op 40cm hoogte mee.



a: vloer 1100x400
b:risers 1100x300
c:risers 1100x200



Technische lijst v2.1

Afstopping

Zwarte zij afstopping volgens kaplijst. Twee extra poten en één vries t.b.v. projectiescherm.

Fond

Standaard zwart fond achter op het podium te verzorgen door theater. Voorkeur: niet geplooid.

Trekkenwand

Trekken worden gebruikt voor het inhangen van licht, projectiescherm, projector en decor.

Afmetingen scherm is 11 x 4,7m. Het gewicht hiervan is 45 kg inclusief rigging. Dit wordt door middel van halfcouplers en rondogen over één trek verdeeld. Scherm beweegt niet.

Geluid

We touren met 1 mengtafel. Mengtafel zaal geluid (Allen and Heath Avantis) geplaatst midden in de zaal en niet onder een balkon. Hiervoor dient een ruimte beschikbaar te zijn van 2x2 meter.

Op het zijtoneel (stage-left) plaatsen wij een Stagerack. Om de beleving optimaal te maken zetten wij achter in de zaal 2 speakers neer voor een surround-sound van de videobeelden.

Wat we graag van het theater zouden gebruiken is:

Professional PA met voldoende capaciteit voor de zaal. Aangestuurd in L+R Cluster en Sub. 2x Cat5E of hoger van FOH naar Stage-left (indien niet mogelijk hebben wij een FOH multi mee van 50 meter).

- 1 Allen & Heath Avantis Digital Mixer
- 1 Allen & Heath GX4816 Stagerack
- 1 Allen & Heath AR2412 Stagerack
- 36 Microfoonstatieven
- 16 DPA d:vote TM Core 4099 condensator mic
- 4 AKG C-414 XLII
- 4 AKG C214
- 10 Neumann KM I84 condensator mic
- 8 Shure beta 57 Dynamic mic
- 2 Shure beta 52 Dynamic kick mic
- 1 Shure SM 57 Dynamic mic
- 4 Sennheiser E604 clip on mic
- 10 Klark teknik DN 100 DI
- 2 Sennheiser EM 2050 Handheld set (1x)
- 2 Sennheiser2050 incl DPA 4066
- 2 DPA 4066 headset microphone omni beige
- 3 Sennheiser IEM G4 Bodypack los
- 3 Sennheiser IEM G4 zender
- 4 Behringer Powerplay P1 Wired IEM
- 10 Yamaha DXR 10 active speaker

Technische lijst v2.1

Vleugel

Wij zouden graag gebruik maken van jullie vleugel en verwachten dat jullie zorgdragen voor een pianostemmer die de vleugel gaat stemmen op 440hz. We verwachten dat de vleugel vooraf gestemd is, of op de dag zelf waarbij de vleugel rond 17.00 speelklaar moet zijn. De vleugel kan niet op het toneel gestemd worden, maar graag in een kamer in de buurt daarvan.

Video

Plaatsing van het videorack stage right. We touren met een eigen projector en scherm (11m x 4,7m, [verhouding 21:9]).

Licht

Lichttafel (Avolites Titan mobile) geplaatst naast de geluidstafel midden in de zaal. Indien theater beschikt over de volgende lichtapparatuur, of vergelijkbaar in model en effect, maken we daar gebruik van:

- 8 Martin MAC Quantum Profile
- 12 CLF Poseidon Wash XS
- 4 CLF Ares
- 12 CLF Yara IP65
- 1 Martin JEM compact hazer
- 1 Briteq node28
- 1 ETC source four zoom 25-50 750w
- 2 Showtec DMX Booster 1-8 channel

Wij willen graag de controle over het huislicht tijdens de show.

Zaalbrug:

2x totaal dekkend op het podium (201 en 152)

6x profielspot voor speciaaltjes

Portaalbrug:

2x totaal 2^e plan dekkend (201 en 152)

Mantaux:

4x PC OW

Let op! We nemen zelf 1 profielspot mee met (stalen A-size) GoBo. Deze GoBo wordt op het voordoek geprojecteerd.

Graag 1 dimmer kanaal. Wij gebruiken een Hazer. Graag uw medewerking in het uitschakelen van brand en/of rookmelders tijdens bouw en show. Er is geen volgsport nodig

Stroom

Licht 63A

Audio 1x 230V

Video 1x 230V

Multi-Kabels

Minimaal 3x CAT 5 of hoger

Technische lijst v2.1

Intercom

Totaal graag 5x intercom via theater
2x FOH
1x Stage-manager (wireless)
1x Trekkenwand
1x All-Round (theater)

Orkest meubilair

Het theater verzorgt 30 lessenaars met verlichting en 40 stoelen zonder armleuning voor orkest en crew op- en naast het podium.

Transport

Wij komen met één truck-trailer combinatie. Graag hiervoor ruimte en parkeerplek.

Pyro

Wij nemen geen pyro en open-vuur effecten mee.

Backline

Wij nemen geen eigen backline mee.

#5 Artiestenfoyer/ Catering

Theater regelt een warme maaltijd in de vorm van een lopend buffet à 12,50 euro exclusief BTW per persoon op basis van 45 personen. Deze maaltijd dient te worden geserveerd tussen 17:30 en 19:00 uur.

De locatie dient zorg te dragen voor een artiestenfoyer voor +/- 45 personen. Vanaf aanvangstijd opbouw tot minimaal 1,5 uur na afloop concert dient deze ruimte beschikbaar te zijn. Ruimtes die ook toegankelijk zijn voor publiek worden niet geaccepteerd. Hierin dient zich een afwasbak te bevinden met warm/koud stromend water met een goede afvoer. In deze ruimte dienen voldoende tafels en stoelen aanwezig te zijn om 45 personen te laten dineren.

Om ervoor te zorgen dat deze ruimte netjes blijft verzoeken wij u een aantal grote afvalbakken te plaatsen. De catering is niet bestemd voor medewerkers van de locatie. Gaarne maken wij gebruik van twee van uw buffettafels met een totale lengte van circa vier meter.

#6 Publiekscatering

Vijf (5) minuten voor aanvang van het concert dienen alle activiteiten inzake de publiekscatering, inclusief de werkzaamheden achter de bar, tot de pauze en vanaf 21.35 uur tot na afloop van het concert te worden gestaakt.

#7 Kleedkamers

Locatie dient zorg te dragen voor voldoende kleedkamers:

Één 2-persoonskamer t.b.v. productie

Twee 2-persoonskamer t.b.v. dirigent en presentator

Daarnaast kleedkamers voor het huisvesten van 36 musici, waarbij mannen (22) en vrouwen (14) zijn gesplitst. De verdeling 2, 4, 8 of 12 persoons kleedkamers is niet van belang.

Bovenstaande kleedkamers dienen voorzien te zijn van een (passpiegel, kledingrek, tafel, stoelen en verlichting). Tevens dienen zich in iedere kleedkamer twee 220V stopcontacten te bevinden.

Toilet en eventueel een douche dienen zich in de directe nabijheid te bevinden. Kleedkamers dienen zich in het backstage-gebied te bevinden.

Voor het backstage-gebied geldt een absoluut "*Verboden Toegang*" voor eenieder die geen functie vervult welke nodig is om het concert te draaien.

#8 Beveiliging

Niet van toepassing. Het theater waarborgt dat er geen bezoekers het podium op- en in het backstage gebied kunnen komen.

#9 Parkeerplaatsen

Locatie dient zorg te dragen voor parkeerplaatsen voor één truck-trailer combinatie en drie personenauto's (productie). Een groot aantal van de musici zullen met eigen vervoer (auto) naar het theater komen, minimaal 30 plekken beschikbaar, vier uur voor aanvang show.

#10 Merchandising

De producer heeft dit seizoen geen eigen merchandising op tour.

#11 Fotograferen/opnames maken

Audio, video- en/of foto opnames maken tijdens onze show is verboden. Fotograferen met flits/verlichting is tijdens onze show ten strengste verboden!

#12 Laatkomers

Eventuele laatkomers kunnen tussen de nummers door naar hun plaats worden begeleid. Eerste mogelijkheid is na het derde nummer van eerste bedrijf (Harry Potter's thema)